**时 文 美 文**

第3期　 2014-10-24　 高语文备课组 本期主编 林如元

# 【独家特稿】“资深文青”习近平的文艺观

10月15日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。 （来源：新华社）

自担任总书记以来，习近平在很多场合都曾表露出自己对于文学与艺术的喜爱。他熟稔中国古代文学，对流行文化信手拈来，广泛涉猎各国文艺，在不同场合点评过国内外文学家的艺术作品，堪称“资深文青”。

10月15日，习近平在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。改革开放以来，党和国家最高领导人以专门召开座谈会的形式探讨文艺工作，尚属首次。这使得中国作协主席铁凝感慨道，“不禁想起72年前的延安文艺座谈会”。

在这次座谈会上，习近平的讲话试图解决这样一个新的课题，即在实现中华民族伟大复兴的中国梦、培育和弘扬社会主义核心价值观的新的历史阶段，应当如何领导文艺工作，怎样才能创造出适合现阶段要求的新型文艺？

**人民性，“习大大”的文艺观**

文艺工作座谈会讲话，是习近平以党的领导者身份谈文艺问题，主要谈论的是有关如何开展文艺工作的根本性问题，包括文艺与创作、文艺与市场、文艺与人民、文艺与创新、文艺与生活、世界观与创作方法、文艺工作者的定位、社会效应与经济效益等问题。习近平从中抽出一个核心命题，那就是文艺“为人民”以及“如何为人民”。

在这次座谈会上，习近平指出，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”。这其实与延安文艺工作座谈会有一脉相承之处。正如毛泽东在1942年的讲话中指出，“什么是我们的问题的中心呢？我以为，我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。”

习近平在讲话中指出，文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

“美猴王”六小龄童称，“总书记讲话给我印象最深的，是反复提到‘人民’二字。”

习近平曾经在1998年发表过《忆大山》一文。文章回忆了时任正定县委书记的他与已故作家贾大山的深厚友谊。作家铁凝分析道，是什么使他们结下了那样深挚的友谊？我想这是因为贾大山是一个深深扎根于人民之中的作家，“他从来也没有把自己的命运与党和国家、人民的命运割裂开”。

**文以载道，关注现实问题回应**

十八大以来，中国在全面深化改革中所面临的问题，中国共产党所从事的事业所面临的现状，是习近平考虑文艺问题的出发点。文艺界人士社会影响力大、感召力强，生产的艺术作品和塑造的艺术形象可以在社会上传递巨大能量。因此，习近平在评价文艺工作者所扮演的时代角色时，用“不可替代”、“大有可为”来评价。

实际上，习近平在文艺领域所提出的问题，以及对这些问题的回答，在很大程度上都是对现实问题的回应。

习近平列举了很多现在的文艺界存在的负面事实，“在文艺创作方面，存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。”“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。”同时，他对这些现象给出了自己的见解：“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”“低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。”

“一些演员经不起名利的自我膨胀，社会环境也提供了让他们膨胀的土壤。比如，不管明星做了什么，粉丝都欢呼鼓掌。”中国影协主席李雪健直指当下浮躁的“看脸”蚕食价值观念和社会风气。

著名表演艺术家田华对此表示赞同：“总书记讲，现在文艺界突出的问题是浮躁。文艺工作可以载舟也可以覆舟。对于我们来说，如果经济搞上去了，但思想垮下来了，又有什么意义呢？

习近平十分明确，要从现实的治国理政的任务要求，来看待文艺问题。

**经典也流行，“习大大”的文艺爱好**

文艺工作在习近平心目中分量很重，和他个人对文艺的喜爱密不可分。

习近平爱读书。在索契接受俄罗斯媒体专访时，他表示，“现在，我经常能做到的是读书，读书已成了我的一种生活方式。”接着，他一口气列出了11个俄罗斯作家的名字：克雷洛夫、普希金、果戈里、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、肖洛霍夫。这些俄国作家所经历的时代集中在19世纪到20世纪，作品大多是现实主义文学。对于这些作家与作品的熟识程度，习近平用“许多精彩章节和情节都记得很清楚”来形容。

在这次文艺工作座谈会上，习大大又回忆了自己青少年时读书时的如饥似渴， “当时的文学经典毫不夸张地说能找到的我都看了。”有一次在一位乡村教师那里发现很多好书，有《红与黑》、《战争与和平》等，让他喜出望外，手不释卷，读了个够。

习近平上任后，对党内文风进行改革，大量引用古文诗句及通俗用语，“打老虎”、“洗洗澡”等通俗用语被普及的同时，“见善如不及，见不善如探汤”等比较地道的古文用法也频繁出现。

习近平还指出，要学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我国文艺才能更好发展繁荣起来。“很多艺术形式是国外兴起的，比如说唱、街舞，人民群众喜欢就要用，并赋予其健康向上的内容。”

**人民时评：铸就文质彬彬的礼乐中国**

　　立国之道，如果不注重历史则国家无根本，如果不注重传统文化则国家无灵魂。儒学不能仅仅作为修身养性的学问，而应该在现代社会治理中发挥其重要功能

　　 “孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想，对中华文明产生了深刻影响，是中国传统文化的重要组成部分。”“中华文明，不仅对中国发展产生了深刻影响，而且对人类文明进步作出了重大贡献。”习近平主席24日在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的讲话，表明了中国在励精图治中发展经济、走上富强之路以后，向文明型国家的迈进。而一个古老民族铸造的核心价值，在现代民族国家格局之中，也将成为世界文明价值的重要组成部分。

　　对一个民族而言，富裕与强大固然是国家成立的基础，而文雅有礼也是国民福祉的根本所在。《论语》中记载了一个小故事，孔子周游列国，经过卫国，看到卫国人口众多，甚为繁荣，孔子不禁赞叹：“庶矣哉！”他的弟子冉有问他：人口如此众多，要如何治理？孔子回答：“富之。”要让国家强盛，人民富裕。冉有接着问：富裕之后，怎样进一步治理？孔子回答：“教之。”这一“先富后教”的思想，构成当代中国的文化态度。

　　作为传统文化核心的儒学，曾经长久地塑造了中华民族绵长的文明历史。在传统中国，儒学，尤其是经学，成为中国人政治制度与社会生活的“大宪章”，大凡政治制度的建设，社会生活的改造，评价人物的价值标准，衡量善恶的基本尺度，都源自于儒学。正是经典体系所塑造的思想在一代代人中绵延不绝地传承，才成就了中华民族数千年历史与文明的共同延续。而这些经典思想，也成为中国古代的核心价值，并在历史的变迁中，沉淀在每一个中国人的内心深处，成为中华民族共同的精神基因，是中华民族共同的精神家园。

　　“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。”过去的一个世纪，中国人曾认为只有批判传统、打倒儒学，才能换来中国的浴火重生。但是，百年回首，人们发现国家富强初步实现之后，传统文化重新成为思考中国未来的最重要思想资源。康有为曾撰文批评民国初年的“去中国化”倾向，认为中国自有其“国魂”，他说：“凡为国者，必有以自立也。其自立之道，自其政治教化风俗，深入其人民之心，化成其神思，融洽其肌肤，铸冶其群族，久而固结，习而相忘，谓之国魂。”立国之道，如果不注重历史则国家无根本，如果不注重传统文化则国家无灵魂。儒学不能仅仅作为修身养性的学问，而应该在现代社会治理中发挥其重要功能。

　　在现代社会治理中，儒学不仅仅是文饰修辞的话语，而应该在具体的制度建设中落实其兴礼作教、抚民化俗的意义。在古代圣贤的理解中，作为一个价值共同体的中国理想，并非止步于国富民强，更是塑造君子人格、浇铸文化内核。而且，对于一个现代国家而言，经典与历史构成了现代国家的文化软实力。在今天多元文明并呈的世界，“和而不同”的标准广为接受，儒家经典同样为思考现代国际政治提供了重要的思想资源。例如在国际关系中，从传统整体的“天下”主义角度，可以反思当今民族构成的“世界”理论；从“王道”的角度，可以反思当今时代以“霸道”为基础的国际格局，等等。

　　稳健的推动传统文化建设，激活儒学的旧基因，培植儒学的新生命，推进各种文明交流交融互学互鉴，既是铸就一个礼乐中国的基础，也关系着中国以怎样的大国形象出现在国际舞台。一个古老而成熟的民族，必定要时时聆听这个民族的古圣先贤们的教诲，从他们那里汲取经验与智慧，开创一个文质彬彬的礼乐中国。《 人民日报 》（ 2014年09月25日 05 版）

# 请呵护孩子们的文化基因

　　在基础教育中被疏离于中华文化之外的孩子，等于被文化之母遗弃。“无根”，则必有文化抑郁与惶惑，又怎能以健康包容的心态，坦然自处于世界文化之林？

　　大约少有一个民族，像我们这样，无论童叟，都能念诵几句唐诗宋词。中秋，李白会浮上亿万国民心头，“举头望明月，低头思故乡”；端午是拜祭屈原的诗魂；春节就轮到了王安石，“爆竹声中一岁除”；送别，则用王勃来安慰亲友，“海内存知己，天涯若比邻”……从大师到庶民，大都有过小时被父母搂在怀中，课读《三字经》《千字文》或浅显古诗的温馨记忆。

　　中国文化就这样薪尽火传，浸润着一代又一代，如同中秋那一缕淡淡的月光，被先人渗入魂灵、拢在怀抱、噙于口角、化作基因，不但入诗入骨入相思，还亲切到可以入口入味入肝肠。说咱们是诗国，不算溢美。

　　那么，当孔夫子的故乡飞入航天时代，是否就不再需要三坟五典以及唐诗宋词元曲汉文章了呢？习近平在北师大关于教材编写的那番感叹，让人品出几分沉重。他很不希望把经典的古代诗文都给去掉，换成西方的，“去中国化是很悲哀的。这些诗词都好。从小就应嵌在学生的脑子里，成为终生的民族文化基因。”

　　眼下的基础教育，国学的浸润不是太多，而是太少。人们时常追思先贤，不管是科学家还是指战员，抑或是领导干部，业余都雅好诗书，那份修养，要么是自小偏得的家教，要么是源于幼学根柢。如李四光、陈毅们，都自小浸润在国学氛围之中。当时的“基础教育”，凡学问均为“国学”。后来，在东渐的西学面前，“国学”不得不退了一箭之地，才缩头缩脑起来。

　　而今，世界被一“网”打尽，孩子们目迷五色，连教育界也有些迷失。曾被“文革”撼动的国学根基，如今又被各种诱惑渐次蚕食。除了语文课本中的零星古诗文，中小学生已经鲜有亲近国学的机会，上了大学，术业有专攻，离国学更为遥远，他们对诗词、书法、雅乐的隔膜，就不足为奇了。

　　这样的现状，颇令人扼腕。要知道，那些美妙蕴藉的诗词诵读，不独培养出中国孩子典雅的表达，更能滋养出峨峨兮若泰山、汤汤乎如流水的文化基因。

　　所谓文化基因，记录着一个民族赖以生存的语言、艺术、思想、文化、历史。一个曾经落后挨打的文化古国，在经济高速起飞之际，暂时因无暇回顾而失落了国学，或还能理解，但是，当物质生活渐次丰盈，对文化基因的追寻甚至重建，就迫在眉睫，必须从孩子开始。否则，一代在基础教育中被疏离于中华文化之外的孩子，等于被文化之母遗弃。“无根”，则必有文化抑郁与惶惑，又怎能以健康包容的心态，坦然自处于世界文化之林？

　　教育的功用，是在持续的格物致知中，更好地认识文明的价值，为文明的传承和创造服务。在时代的新进步中，新一代肩负重任，要推动中华文明创造性转化和创新性发展，要让中华文明同世界各国文明一道，为人类发展提供强大的精神动力。

　　因此，请在基础教育以及家庭教育中，给李白、杜甫们更大的空间，让孩子们有充分的机缘被中华文明的薪火淬过，让那一片源于屈陶李杜、飘自王杨卢骆的清风朗月，在新的时代，继续吹拂照耀今人，给我们的心灵一份满溢充实，让下一代依然优雅如瓷、坚韧如丝，让这份“终生的民族文化基因”传承下去……　《 人民日报 》（ 2014年09月11日 05 版）

# 解放军报：法治是大国崛起的必由之路

一位著名的学者曾经说过，“法律是人类最伟大的发明。别的发明让人类学会驾驭自然，而法律的发明，则令人类学会如何驾驭自己。”伟大的民族离不开伟大的法治。人类社会的进步，伴随着人类法治的进程。今时今日，人们越来越深刻地意识到，“法治”是国家走向繁荣富强、公平正义的“不二法门”，是大国软实力的重要见证，亦是不可阻挡的历史大势。

近代以来，泱泱中华饱受外敌入侵的屈辱和祸害，面临“三千年未有之变局”。在“不讲变法就坐以待毙”的深刻惊醒之下，国人深刻认识到“富强之本，不尽在船坚炮利，而在上下同心、教养得法”。梁启超先生痛悟，“我们中国人最大的缺点，在没有法治精神。法治主义是今日救时惟一之主义。”法治是中国的百年梦想。中国近代以来的现代法治之路与富国强兵、救亡图存紧紧地凝结在一起。自戊戌变法和清末修律起，近代中国走向法治的每一次尝试，都在一定程度上使中国的政治法律制度发生变化。1949年新中国成立，为中国真正实现民主、走向法治奠定了坚实的基础。然而，历史的道路并不平坦，50年代中期之后，我们的法治建设出现了重大失误，新中国走向民主法治的进程一度中断。

我们经历的每一次挫折，都可被理解为我们为了进步所必需付出的代价。在总结历史教训后，我们党认识到，没有社会主义民主和法治，就没有中国的现代化。作为改革开放新时代的重要内容，中国开始了依法治国，建设社会主义法治国家的进程。随着改革开放的深入进行，依法治国日益成为全党的普遍共识。1997年，十五大提出依法治国，建设社会主义法治国家的基本治国方略。2002年，十六大重申“依法治国是党领导人民治理国家的基本方略”。2007年，十七大强调“全面落实依法治国基本方略，加快建设社会主义法治国家”。2012年，十八大继续强调“加快建设社会主义法治国家。更加注重发挥法治在国家治理和社会管理中的重要作用”。

今天，依法治国已成为中国历史发展的趋势，也是中国的前途所在。在经历了漫长而曲折的摸索之后，在实现建成中国特色社会主义法律体系的阶段性目标之后，我们又一次历史性地站在了一个良法善治、司法改革、建设法治社会的大门口。中国的法治进程要加速，这既是近代以来无数仁人志士为之执着追求、卓绝奋斗的强国梦想，也是建国以来我们党几经曲折、艰难探索得来的治国经验。

一个国家，一个民族，何以会有盛衰兴亡的嬗变？对此，先秦法家韩非子曾有过总结：“国无常强，无常弱。奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱。”其本意就是，一个国家的强弱富贫不是一成不变的。如果奉行法治，国家就会富强；如果背弃法治，国家就会贫弱。这是国家强弱转变的历史辩证法。新中国成立以来，从工业强国到海洋强国，我们提出了一系列的“强国战略”，如今，“推进法治中国建设”的强国之策正在新的历史时期熠熠生辉。坚持法治，是我们实现强国之梦、大国崛起之梦的重要保障。法治，将恒久地照亮中国这个伟大国家的未来！（解放军报 10月22）

**那些年，我们一起背诵的古诗文**

原标题：程世杰：那些年，我们一起背诵的古诗文

　　前不久，国家主席习近平前往北京师范大学看望教师学生时表示，很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，“去中国化”是很悲哀的。上周，中国青年报社会调查中心通过问卷网发起的一项调查（2035人参与）显示，对于小时候背诵古诗文的经历，超过七成的受访者觉得受用。（10月23日《中国青年报》）

　　在学生时代，最令人揪心的除了让你题目自拟、体裁不限的作文外，还有就是让无数仁人志士望文兴叹的古诗文了，每天叫醒你的除了梦想，还有教室里那朗朗的背书声。虽然背书背的生猛，但是大多数时候都是在老师的淫威之下做出的被动选择，唐诗宋词、楚辞汉赋信手拈来，但拈来归拈来，诗文的具体内涵却鲜有学生知晓和问津。有些人不禁会问，背了那么多的古诗文究竟有没有用？有的话用处又体现在哪里？

　　对此，中国青年报社会调查中心发起了一项问卷调查，超过七成受访者认为背诵古诗文受用，有些受访者至今仍能背诵出篇幅不少的古诗文，并直言这些诗文对于自身的人格修养具有一定的激励作用。但是这些后期作用在初期并未显现，古诗文的背诵大多是在学生的小学和中学时期，在那个思想启蒙的阶段，学生的思维和智力发育依然处于萌芽和发展期，大量的古诗文并不能为大多数学生所理解。

　　所谓的背诵也只是机械地完成老师所部署的教学任务，至于诗文其中的哲理和思想性、文学性并未在学生内心深处留下深刻的印记，老师自然也不会过多地解读。所以说，在少年学生眼中，古诗文不过是日常的学习课程而已，但这并不是没用，随着学生年龄的提高和心智的成熟，古诗文独特的美感和平仄的韵律还是会引起学生的追捧。最直观的就是对于青年学生行文写作的影响，有句话说得好，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，古诗文对于文字的驾驭和把握值得现代人提倡和学习，作为学生的一份子，笔者自然是深有体会。

　　同样，作为中华古典文化的有机组成部分，古诗文是中国语言文化发展的巅峰，是发展程度最高的艺术形式之一，是中华文化里不可多得的瑰宝，学好古诗文，对于社会人个体来说具有非同凡响的现实意义。古诗文也是我国民族精神和特性的精神源泉，熟练掌握古诗文，对于人的思想情操、人文情怀、价值取向、审美观念和艺术造诣的培养和建立都具有十足的建设性。

　　但是由于古诗文的学习大多是在学生的幼年时期，有人表示担忧，在学习方法上，是否应该提高学习年龄？过低的年龄对于学习古诗文究竟有没有益处？对此，大众的观点不一，但是大多数人认为幼年时记忆力处在相对较好的年龄段，是学习古诗文的最佳时期。也有人表示应该在充分理解的基础上才可以系统地学习，但无论怎样，都表明古诗文的学习和背诵还是有一定的群众基础的。

　　简而言之，无论有用还是没有，古诗文都是我们学生时代中不可磨灭的经历，时至今日，你还能记起那些年我们一起背诵的古诗文吗？